



# DE REIS VAN DE HELDIN

MET JOUW PASSIE JOUW GELD VERDIENEN

DECEMBER 2015 | NR. 16

PETER DE KUSTER

## VERDIEN JIJ JOUW GELD MET JE PASSIE?

Attentie alle kunstenaars, musici, filmmakers, designers, acteurs, gamers, schrijvers, architecten, fotografen, reisgidsen, hoteliers, meubelmakers, stylisten, en iedereen die onderneemt in de creatieve economie. Zelfs wanneer jouw gekozen professie niet de meest traditionele is, dan is het cultiveren en laten groeien van een succesvolle creatieve onderneming die goed verdient jouw doel.

In de *Reis van de Heldin* biedt Peter de Kuster jou de verhalen van Heldinnen die jou zijn voorgegaan met verdienen van geld met hun passie. Hoe overwin je de specifieke uitdagingen die rechterbreiners tegenkomen op hun pad, in de loopbaan die ze willen, die zowel voldoening geeft als succesvol is.

Creatieve ondernemers beschikken over een aantal vaardigheden om met hun passie goed geld te verdienen.

### DEZE VAARDIGHEDEN ZIJN:

- Hoe de loopbaan te kiezen die het beste bij jouw talenten past.
- Realistische doelen stellen door gebruik te maken van rechterbrein technieken.
- Hoe de valkuilen te vermijden die een creatieve onderneming ruïneren.
- Hoe jouw weg naar succes te plaveien.
- Hoe een ondernemingsplan te creëren wanneer jij de onderneming bent.
- Hoe gedisciplineerd te zijn wanneer je eigen baas bent.

Wanneer jij een uitlaatklep vindt voor jouw creativiteit, in de vorm van een onderneming, dan zul je een vrijheid ontdekken in jouw werkende leven waar jij een hele lange tijd gelukkig mee kunt leven. Je kunt jouw passie volgen, een briljante loopbaan opbouwen en financiële zekerheid hebben – wanneer jij weet welke vaardigheden te gebruiken. Laat mij, Peter de Kuster, jouw reisgids zijn.

# HOOFDSTUK 3

'Mijn schilderijen vormen een liefdevolle spiegel waardoor ik op een diepere laag met mezelf in gesprek kan gaan.'  
- Syl Granneman, Mijdrecht -



Fotografie: Amanda Versteeg

GEMOTIVEERD OM EEN  
CREATIEVE HELDIN TE ZIJN

SYL GRANNEMAN - MIJDRECHT



## GEMOTIVEERD OM EEN CREATIEVE HELDIN TE ZIJN

Je moet zelf gemotiveerd zijn om succesvol te zijn. Zeker wanneer je jouw eigen bazin bent. Wanneer je weken geen zin hebt om te werken, dan zal niemand jou afschieten. Maar er is altijd een prijs die je daarvoor betaalt.

De creatieve Heldin werkt goed in een ontspannen omgeving. Dat kan een informele bedrijfsomgeving zijn, een kleine onderneming of alleen. Vrijheid, individualiteit en in staat zijn jezelf te zijn, dat zijn belangrijke kwesties voor jou, waar je ook kiest te werken.

Een creatieve Heldin zijn betekent niet alleen dat jij dingen anders ziet. Het manifesteert zich vaak in stijl of kleding, of haardracht, of in hoe wij onze tijd doorbrengen. Veel creatieve Heldinnen zijn wat anders in hun rituelen van het dagelijkse leven. Je krijgt honger op verschillende tijden, je slaappatronen kunnen afwijkend zijn, je wordt zeer energiek op momenten dat de gemiddelde persoon siësta wil houden.

Hoe meer jij jouw werkomgeving en tijdbesteding kan aanpassen aan jouw innerlijke klok en voorkeuren, hoe meer comfortabel jij je zult voelen. Je zult ontdekken dat je grenzeloze energie hebt wanneer je in jouw flow zit. Het is ongelooflijk hoeveel uren jij kan doorgaan, de aandacht voor details die je kan opbrengen en de ideeën die je krijgt wanneer jij vol passie zit en geïnteresseerd bent. Omgekeerd, wanneer jij niet geboeid bent, dan is het bijna onmogelijk voor jou om je te focussen en voel je jezelf afgesloten van jouw krachtbron.

Creatieve Heldinnen hebben constante input en stimulering nodig. Dat is de reden waarom reizen hen zo enorm aanspreekt. Het betreft experimenteren, ontdekken, visuele input, het ontmoeten van mensen en hen leren kennen, verschillende plekken zien en ervaren – variëteit. Een creatieve Heldin schat leren en groeien op waarde; evenals zelfexpressie, vrijheid, flexibiliteit en passie voor het werk.

Het is belangrijk om te begrijpen wat jou motiveert; wat is jouw concept van succes. Je kunt veel gelukkiger zijn wanneer je met en vóór de mensen werkt waar jij van houdt. Wanneer de materialen waar jij mee mag werken en de plekken waar jij werkt is waar jij van houdt, dan is dat een beloning op zich.

'Ik raak iets aan in mensen en laat ze zichzelf ontmoeten. Liefdevol.'  
- Syl Granneman, Mijdrecht -

## HET CREATIEVE LEVEN

Mensen die snel en graag oordelen kunnen klagen over jouw korte aandachtspanne, jou een warhoofd noemen of lui, slordig, egocentrisch, cynisch, ongeduldig, enzovoorts. Het raakt zelfs de meest zelfverzekerde onder de creatieve Heldinnen en sommigen gaan de kritiek nog geloven ook. Doe dat niet. Vecht terug. Vergeet niet dat je bijzonder bent – 1 of 2 procent van de volwassen wereldbevolking. Vergeet niet dat je een groter plaatje ziet dan dat zij doen en ga door.

Je bent een onconventionele vrouw in een conventionele wereld en voor dit genot betaal je als creatieve Heldin een kleine prijs. Wees er trots op. Jij bent 1 van de uitverkorenen. Innovatieve vrouwen hebben door de eeuwen heen onder druk gestaan en zijn door menig critici aangevallen. Waar het op neerkomt is angst en jaloezie. Zij zullen nooit hebben wat jij hebt. Zij zullen nooit zijn wie jij kan zijn.

Er zijn veel risico's verbonden aan het volgen van een creatieve loopbaan. Beloningen gaan gepaard met risico's en het is mooi dat de rechterbreiner ervoor gebouwd is om met druk om te gaan. De andere optie is thuis gaan zitten en op de televisie anderen het leven van jouw dromen zien leiden. Het is géén moeilijke keuze, maar je moet de keuze wèl maken.

Om succesvol te zijn als creatieve Heldin moet je het vuur in je buik voelen branden, het brandende verlangen om te slagen. Je moet geloven dat wat de kansen ook zijn, wat anderen jou ook vertellen, dat jij zult volhouden en doorzetten. Je zult doen wat er voor nodig is. Je zult leren om de zakelijke kant van de creatieve business te doen – het netwerken, de boekhouding en de planning. Je zult terugkomen na afwijzingen, depressie en obsessie, omdat teleurstellingen, hoogtepunten, dieptepunten en critici overal zijn. Niet alles zal voelen als een meesterwerk (of goed ontvangen worden). In zekere zin is dat goed. Je zult proberen jezelf te blijven verbeteren of opnieuw uit te vinden.

### LINKERBREINER

- To do list
- Regelmaker
- Life is a bitch
- Doe het nu
- One-Track-Mind
- Winst maken
- Better safe than sorry

### RECHTERBREINER

- To be list
- Regelbreker
- Life is a journey
- Doe het goed
- Dat smaakt naar meer
- Mooi maken
- Playing it safe is sorry



'Verwerken wat mijn moeders ziekte in me losmaakt en spiegelt, sterkt me in mezelf en in mijn werk als essenticoach.'

- Syl Granneman, Mijdrecht -

# SYL GRANNEMAN

I am

## DE START VAN MIJN REIS

1997. Na een doorwaakte nacht kom ik moe en overstuur bij mijn ouders aan. Mijn moeder staat bij de deur, zegt niets en doet alleen haar armen wijd open. Ik duik erin en laat mijn tranen stromen. Dit is wat ik nu nodig heb. Ik probeer me te verbergen in haar zelfgebreide witte trui. Gisteren heeft mijn vriend onze relatie na 4 jaar verbroken. Ik ben daar helemaal kapot van. Zonder hem ben ik niets waard. Maar in de maanden daarna ontdek ik dat mijn gevoel van waardeloosheid een veel diepere basis kent. Het is de start van mijn ontdekkingsreis naar mezelf. Van taakgerichte harde werker naar mensgerichte hartwerker.

## MIJN ENORME HONGER NAAR MIJN ESSENTIE

Ik kom mezelf in de daaropvolgende jaren behoorlijk tegen door de patronen die ik ontwikkeld heb in mijn werk. Resultaatgericht, alles moeten kunnen, hard werken en vooral hard zijn voor mezelf. En tegelijkertijd ben ik vaak een verdrietig, angstig klein meisje van binnen. Ik ontwikkel door de jaren heen een enorme honger naar mogelijkheden en methodieken om echt en diep in mezelf te kijken. Om mezelf te kunnen omarmen in alles wat er is. Om dichterbij mijn essentie te komen. Creatieve counseling, lichaamswerk, regressietherapie, familieopstellingen, innerlijke reizen, Human Design, EFT, creatieve rouwverwerking en ga zo maar door. Alles wat ik heb gedaan en nog steeds doe, doe ik voor mezelf. Om de diepte in te kunnen gaan waar ik zo'n behoefte aan heb. Om mezelf stevig te verankeren. In mezelf. Uiteindelijk volg ik eind 2011 mijn hart en begin mijn eigen bedrijf Sylvivre. Als essenticoach, trainer en beeldend kunstenaar. Me losmaken van mijn werk is een pittig en diepgaand proces. Ik moet namelijk niet alleen mijn werk en collega's loslaten, maar ook mijn eigen beeld van wie ik ben. Als manager. En midden in dat proces van angst en rouw, hoor ik mijn hart zingen. Die weet al lang wat ik ga doen en wie ik in essentie ben. In feite ben ik nog steeds dezelfde persoon. Alleen ken ik mezelf veel beter door het fundamentele ontwikkelingsproces van de afgelopen jaren en heb ik een veel mooier en vooral liefdevoller beeld. Van mezelf. Dat gun ik iedereen. En daarom zet ik deze stap.

## DEMENTIE ALS LEVENSLES

Ook op een ander vlak word ik met het leven geconfronteerd. Mijn moeder van inmiddels 73 jaar heeft al ruim 10 jaar frontotemporale dementie, waarbij onder andere het gedrag, spraakvermogen en het contact kunnen maken met anderen is aangetast. Sinds mei 2013 woont ze op een gesloten afdeling van een verzorgingstehuis. Ze herkent mij al een aantal jaren niet meer. En zal me ook niet meer knuffelen of een kus geven. Mijn moeders ziekte laat me de gelaagdheid van het leven zien. Naast alle verdriet, onmacht, boosheid en gemis, raakt het ook dankbaarheid aan. Ik ben dankbaar om wat het mij spiegelt en dat ik mijn manier heb gevonden om ermee om te gaan. Om van haar te kunnen houden zoals ze is.

Het is een levensles in loslaten en overgave. Met mijn moeder als spiegel. Alles wat we aangeleerd hebben over 'hoe het hoort' is zij al lang vergeten. Wat te voorschijn komt is heel puur. En als er iemand in het moment leeft, is het mijn moeder wel. Voor haar is er geen gisteren of morgen, alleen maar nu.

## ESSENTIECOACH EN BEELDEND KUNSTENAAR

SYLVIVRE | LEVEN IN ESSENTIE – KUNST DIE JE RAAKT!

SYL@SYLVIVRE.NL | WWW.SYLVIVRE.NL | WWW.SYLVIVRE-ART.NL

Ik merk dat ik de behoefte heb om vooral te kijken naar wat er wel is, in plaats van naar alles wat er niet meer is. Dat kan ik alleen door op z'n tijd ook in alle diepte te voelen hoe ik haar mis. Hoe ik ons mis. Hoe ik mezelf mis als dochter van mijn moeder. Mezelf daarin omarmen geeft me de authentieke kracht om in overgave te leven en te genieten van wat er wel is. Verwerken wat mijn moeders ziekte in me losmaakt en spiegelt, sterkt me in mezelf en in mijn werk als essenticoach.

## MIJN LEVEN ALS ESSENTIECOACH

Ik raak iets aan in mensen. Als een hommelt die rustig en gesterkt door levensnectar van bloem tot bloem vliegt. Er diep induikend en soms een beetje prikkend. Met nieuwsgierige verwondering over het leven. De bloemen staan voor mijn coachklanten. En voor alle andere mensen die ik in mijn leven tegenkom. De een vindt de aanraking prettig en de ander (nog even) niet. Ik laat ze zichzelf ontmoeten. En gebruik maken van hun innerlijke wijsheid. Samen met mij kunnen ze zelf hun vinger op hun eigen zere plek leggen. Liefdevol. Op het moment dat ze zichzelf ontmoeten, doe ik dat ook. Daaraan kan ik voelen of we al op het diepste punt zijn aangekomen waar deze coachklant op dit moment behoefte aan heeft. Bij de essentie. Als essenticoach gebruik ik veel verschillende methoden en als basis meestal creatieve oefeningen. Een beeld zegt meer dan 1.000 woorden. Datgene wat iemand opvalt, raakt of verwondert in een kunstwerk geeft toegang tot een diepere laag en ondersteunt om op een zachte manier onder ogen te zien wat er speelt. Met essenticoaching zien, beleven en ervaren mijn coachklanten hun levensthema's op verschillende manieren en vanuit uiteenlopende perspectieven. Hierdoor krijgen ze een goed beeld van wie ze zijn en het brengt ze op een vriendelijke manier van binnenuit in beweging. Vanuit innerlijke kracht.

## KUNST DIE MIJ RAAKT

Als beeldend kunstenaar laat ik me zelf ook graag reflecteren door mijn schilderijen en beelden. Ze laten me altijd zien hoe ik op dit moment in het leven sta en welke thema's er spelen. In feite zijn alle kunstwerken 'selfies'. Ze vormen een liefdevolle spiegel waardoor ik op een diepere laag met mezelf in gesprek kan gaan. Mijn kunst raakt me in mijn essentie.

## ONZE EXPOSITIE 'ART TO REMEMBER'

Mijn moeder is ook gaan tekenen en schilderen. Toen ze al 5 jaar ziek was. In de expositie 'Art to Remember' combineer ik de kunstwerken die zij tijdens haar dementie heeft gemaakt, met mijn schilderijen. Een bijzondere en mooie ervaring. Mijn moeders kunstwerken zijn ontroerend, heel puur en raken je direct in het hart. Ik beleef deze expositie als mijn mogelijkheid om in alle zachtzinnigheid en kwetsbaarheid te laten zien wie wij zijn. Mijn moeder en ik. Leven in essentie.

## MIJN LEVEN IN ESSENTIE

Ik werk graag met mensen die hun hart willen openen voor zichzelf. Die hun essentie tot bloei willen laten komen. Ik geloof dat het leven zoveel mooier is als je vanuit je essentie leeft. Puur vanuit je hart. Daarom begeleid ik mensen om die essentie te ontdekken en te leven. Met behulp van coaching, workshops maar ook met beeldende kunst. Dat wat je raakt, geeft inzicht in je essentie en daarmee zicht op wie je echt bent.